

DESIGNER SPECIAL

CULTURELE HORECA

CULTURELE HORECA WINT TERREIN. CULTURELE INSTELLINGEN ZIEN STEEDS VAKER HET BELANG IN VAN EEN TOTAALBELEVING. HORECA WORDT NIET LANGER GEZIEN ALS EEN 'NOODZAKELIJK KWAAD', MAAR VORMT EEN GEÏNTEGREERD ONDERDEEL VAN HET TOTAALCONCEPT. BIJGAAND DRIE DESIGNBUREAUS DIE IEDER EEN SPRAAKMAKENDE CULTURELE VENUE HEBBEN ONTWERPEN.



DEVENTER SCHOUWBURG

M+R INTERIOR ARCHITECTURE

FOTOGRAFIE **STUDIO DE WINTER**

BUREAU M+R interior architecture is een internationaal opererend ontwerp bureau, in 2000 opgericht door Hans Maréchal en Marie-Louise Rooijmans. Het bureau richt zich voornamelijk op het verbouwen en inrichten van projecten binnen de utiliteit-, leisure- en retailsector, met vaak een sterke publieke functie.

UITDAGING De Deventer Schouwburg is in 1995 geopend naar ontwerp van I'M architecten uit Deventer, met in hetzelfde complex een filmtheater en appartementen. Het theater was niet uitnodigend en de gevel niet leesbaar, je kon van buiten niet zien wat er gebeurde. Door het gebrek aan sfeer ging het publiek na de voorstelling dan ook doorgaans meteen weer naar huis.

UITGANGSPUNT M+R heeft voor het gehele theater een metamorfose ontwikkeld waarbij de uitgangspunten zijn: transparant, uitnodigend, aantrekkelijk en multifunctioneel. 'Een podium voor de stad.' De theaterwereld verandert sterk – vroeger ging het om louter cultuur, nu wordt er steeds breder en commerciëler gedacht.

VERTALING Om tot meer transparantie te komen, werd om te beginnen de begane grond volledig gestript en een aantal vensters vervangen door grote glazen deuren, zodat openbare ruimte en theater nu beter in elkaar overlopen. De entree werd iets naar buiten verplaatst en voorzien van een enorme luifel en twee imposante glazen tourniquets. Transparantie vormt de basis van het interieurconcept, waarbij functies die je niet

hoeft te zien zo veel mogelijk uit het zicht zijn gehouden. De garderobe is verplaatst en op de prominentste plaats in de foyer staat nu centraal een enorme bar onder de schuine vloer van de tribune van de grote zaal. Het aangebrachte spiegelen materiaal geeft de bar een zeer ruimtelijk karakter. De bar heeft de vorm van een schip, een verwijzing naar het handelsverleden van Hanzestad Deventer. De bars zijn grote monolietgevormde units die prominent in de ruimte zijn geplaatst, uitgevoerd in HC Mac- kunststof dat naadloos is verwerkt. De bars zijn voorzien van twee tappunten, koffiemachines en glaskoelvitruines. Spiegels en glazen schappen vormen de achterwand van de bars.

DEVENTERSCHOUWBURG.NL
MPLUSR.NL